

Durée : 1'50
Difficulté : 3 (Assez facile)

Commande de la Pépinière des Compositeurs 2022

Si vous n'avez rien à me dire

pour chœur SATB et piano

VICTOR HUGO

EVELYNE BOULBAR &
OLIVIA EUZET GARCIANE

Adagio $\text{♩} = 52$

Sopranos
Altos
Ténors
Basses
Piano

1. Si
2. La

Fm Cm/G G⁷ Cm⁹

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves (Sopranos, Altos, Ténors, Basses) and a piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, with a final measure containing the lyrics '1. Si' and '2. La'. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with chords Fm, Cm/G, G7, and Cm9 indicated above the staff.

8

vous n'a-vez rien à me dire, Pour-quoi ve - nir, Pour-quoi ve - nir au-près de moi ?
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

1. Pour - quoi ve - nir au - près de moi ?
2. La la la la la la la la

1. Au - - près de moi ?
2. La - - la la la la

1. Pour -
2. La

Cm Cm(b13) Cm(b13) Cm(b13) Fm⁷

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 8. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics and two alternative lines for each part. The piano part continues with chords Cm, Cm(b13), Cm(b13), Cm(b13), and Fm7 indicated above the staff.

13

Si vous n'a-vez rien à me
la la la la la la la

Qui tour - ne - rait la tête au roi ? Si
la la la la la la la la la

La tête au roi ? Si vous n'a-vez rien à me
la la la la la la la la la la la la la

qui me fai-re ce sou-rire Qui tour-ne-rait, Qui tour-ne-rait la tête au roi ? Si
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

D^ø7 G7(SUS4) G(SUS4) G G⁷ Cm Cm

19

dire, Pour-quoi ve - nir, Pour-quoi ve - nir au-près de moi ?
la la la la la la la la la la la la la la

vous n'a - vez rien à me dire, Pour-quoi ve - nir au-près de moi ?
la la la la la la la la la la la la la la

dire, Pour-quoi ve - nir, ve - nir au-près de moi ?
la la la la la la la la la la la la la la

vous n'a - vez rien à me dire Pour-quoi ve - nir au-près de moi ?
la la la la la la la la la la la la la la

Fm⁷ D^ø7 Cm/G G⁷ Cm Fm Cm/G G⁷

26

1. Si vous n'a-vez rien à m'ap pren-dre, Pour-quoi me te - nez-vous la
 2. Si vous vou-lez que je m'en ail - le, Pour-quoi pas-sez-vous par i-

Lou lou lou lou Lou lou lou lou lou lou

Lou lou lou

Cm⁹ Cm⁹ Fm⁷ Bb⁷

33

main ? Sur le rêve an - gé-lique et ten - dre, Au - quel vous son-gez en che - min, Si
 ci ? Lors-que je vous vois, je tres - sail - le : C'est ma joie et mon sou - ci. Si

lou lou Au - quel vous son-gez en che - min, Si
 C'est ma joie et mon sou - ci. Si

lou lou lou lou lou lou lou lou Au - quel vous son-gez en che - min Si
 C'est ma joie et mon sou - ci. Si

lou lou lou Au - quel vous son-gez en che min Si
 C'est ma joie et mon sou - ci. Si

Eb^{maj7} Ab^{maj7} Dm(#11) D7/F# G(sus4) G G7

38

vous n'a-vez rien à m'ap-pren - dre, Pour - quoi me pre - nez-vous la main ? _____ Si
vous vou - lez que je m'en ail - le, Pour - quoi pas - sez-vous par i - ci ? _____ La

vous n'a-vez rien à m'ap-pren - dre, Pour - quoi me pre - nez-vous la main ? _____
vous vou - lez que je m'en ail - le, Pour - quoi pas - sez-vous par i - ci ? _____

vous n'a-vez rien à m'ap-pren - dre, Pour - quoi me pre - nez-vous la main ? _____
vous vou - lez que je m'en ail - le, Pour - quoi pas - sez-vous par i - ci ? _____

Cm⁷ Cm/B Cm/B^b A^{ø7} A^{b7} G(SUS⁴) G⁷

43

Fm Cm/G A^b E^b Fm Cm/G G⁷ Cm[%]