

Mon Cheval Arrêté

pour chœur SATB et piano

SAINT-JOHN PERSE

OLIVIA EUZET-GARCIA
& LUCAS SONZOGNI

Vivace ♩ = 144

Musical score for the first system of 'Mon Cheval Arrêté'. It features four vocal parts (Sopranos, Altos, Ténors, Basses) and a Piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The lyrics are: 'Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - el - lés,'.

Musical score for the second system of 'Mon Cheval Arrêté'. It features four vocal parts (Sopranos, Altos, Ténors, Basses) and a Piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Vivace'. The lyrics are: 'je siffle un sif-le ment si pur, qu'il n'est pro-mes-ses à leurs ri - ves_ que'. The piano part includes chord markings: Amaj7 and F#m7 in the first system, and Amaj7 and Emaj7 in the second system.

10

tien - nent tous ces fleu - - ves. Mon che-val ar-rê - té

tien - nent tous ces fleu - - ves. Mon che-val ar-rê - té

tien - nent tous ces fleu - - ves. Mon che-val ar-rê - té

tien - nent tous ces fleu - - ves. Mon che-val ar-rê - té

D#m7 Dmaj7 Gmaj7 Amaj7

15

sous l'ar-bre plein de tour-te - rel - lès, je siffle un sif - le - ment si pur,

sous l'ar-bre plein de tour-te - rel - lès, je siffle un sif - le - ment si pur,

sous l'ar-bre plein de tour-te - rel - lès, je siffle un sif - le - ment si pur,

sous l'ar-bre plein de tour-te - rel - les, je siffle un sif - le - ment si pur,

F#m7 Amaj7

19

Feuil-les vi-van-tes au ma - tin sont à l'i - ma-ge de la

Feuil-les vi-van-tes au ma - tin sont à l'i - ma-ge de la

Feuil-les vi-van-tes au ma - tin sont à l'i - ma-ge de la

Feuil-les vi-van-tes au ma - tin sont à l'i - ma-ge de la

E^{maj7} D^{#m7} D^{maj7}

24

Moderato ♩ = 84

gloi - re... Et ce n'est point qu'un

gloi - re... Et ce n'est point qu'un

gloi - re... Et ce n'est point qu'un

gloi - re... Et ce n'est point qu'un

G^{maj7} G⁷ C^{#m7} F^{#m7} D^{maj7} G⁷ C^{#m7}

37

hom-me tri-ste, mais se le-vant a - vant le jour Et se te-nant a - vec pru-den-ce dans le com-merce d'un viel

hom-me tri-ste, mais se le-vant a - vant le jour Et se te-nant a - vec pru-den-ce dans le com-merce d'un viel

hom-me tri-ste, mais se le-vant a - vant le jour Et se te-nant a - vec pru-den-ce dans le com-merce d'un viel

hom-me tri-ste, mais se le-vant a - vant le jour Et se te-nant a - vec pru-den-ce dans le com-merce d'un viel

F#m7 Dmaj7 G#7 C#m7 F#m7 Dmaj7

37

arbre, ap pu yé du men-ton à la der-nière é-toile, il voit au fond du ciel de gran-des cho - ses

arbre, ap pu yé du men-ton à la der-nière é-toile, il voit au fond du ciel de gran-des cho - ses

arbre, ap pu yé du men-ton à la der-nière é-toile, il voit au fond du ciel de gran-des cho - ses

arbre, ap pu yé du men-ton à la der-nière é-toile, il voit au fond du ciel de gran-des cho - ses

G#7 Aø7 C°/Bb Aø7 C°/Bb

42

pures qui tour - nent au ___ plai - sir, ___ qui
 pures qui tour - nent au ___ plai - sir, ___ qui
 pures qui tour - nent au ___ plai - sir, ___ qui
 pures qui tour - nent au ___ plai - sir, ___ qui

B
 Ped.

49

tour - nent au ___ plai - sir. Et ce n'est point qu'un hom-me tri-ste,
 tour - nent au ___ plai - sir. Et ce n'est point qu'un hom-me tri-ste,
 tour - nent au ___ plai - sir. Et ce n'est point qu'un hom-me tri-ste,
 tour - nent au ___ plai - sir. Et ce n'est point qu'un hom-me tri-ste,

C#m7 F#m7

55

mais se le-vant a - vant le jour Et se te-nant a - vec pru-den-ce dans le com-merce d'un viearbre, Mais

mais se le-vant a - vant le jour Et se te-nant a - vec pru-den-ce dans le com-merce d'un viearbre, Mais

mais se le-vant a - vant le jour Et se te-nant a - vec pru-den-ce dans le com-merce d'un viearbre, Mais

mais se le-vant a - vant le jour Et se te-nant a - vec pru-den-ce dans le com-merce d'un viearbre, Mais

Dmaj7 G#7 C#m7 F#m7 Dmaj7 G#7

61

de mon frère le po-ète, on a eu des nou-velles. Et quel-ques-uns en eu - rent con-nais-san - ce.

de mon frère le po-ète, on a eu des nou-velles. Et quel-ques-uns en eu - rent con-nais-san - ce.

de mon frère le po-ète, on a eu des nou-velles. Et quel-ques-uns en eu - rent con-nais-san - ce.

de mon frère le po-ète, on a eu des nou-velles. Et quel-ques-uns en eu - rent con-nais-san - ce.

Aø7 C°/Bb Aø7 C°/Bb B

Ped.

66

en - core _____ une chose _____ très douce, _____

en - core _____ une chose _____ très douce, _____

en - core _____ une chose _____ très douce, _____

en - core _____ une chose _____ très douce, _____

71

_____ en - core _____ une chose _____ très douce.

_____ en - core _____ une chose _____ très douce.

_____ en - core _____ une chose _____ très douce.

_____ en - core _____ une chose _____ très douce.

*

76 **Tempo primo**

Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - el - lès,

Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - el - lès,

Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - el - lès,

Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - el - lès,

Amaj7 *F#m7*

80

je siffle un sif - le - ment si pur, qu'il n'est pro-mes-ses à leurs ri - ves_

je siffle un sif - le - ment si pur, qu'il n'est pro-mes-ses à leurs ri - ves_

je siffle un sif - le - ment si pur, qu'il n'est pro-mes-ses à leurs ri - ves_

je siffle un sif - le - ment si pur, qu'il n'est pro-mes-ses à leurs ri - ves_

Amaj7 *Emaj7*

84

que tien - nent tous ces fleu - - -

que tien - nent tous ces fleu - - -

que tien - nent tous ces fleu - - -

que tien - nent tous ces fleu - - -

D#m7 Dmaj7 Gmaj7

88

ves. Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - rel - lès,

ves. Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - rel - lès,

ves. Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - rel - lès,

ves. Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - rel - les,

Amaj7 F#m7

92

je siffle un sif-le-ment si pur, Et paix à ceux qui vont mour-rir,

je siffle un sif-le-ment si pur, Et paix à ceux qui vont mour-rir,

je siffle un sif-le-ment si pur, Et paix à ceux qui vont mour-rir,

je siffle un sif-le-ment si pur, Et paix à ceux qui vont mour-rir,

Amaj7 *Emaj7*

96

— qui n'ont point vu ce jour, qui n'ont point vu ce jour, qui n'ont point vu ce jour, qui

— qui n'ont point vu ce jour, qui n'ont point vu ce jour, qui n'ont point vu ce jour, qui

— qui n'ont point vu ce jour, qui n'ont point vu ce jour, qui n'ont point vu ce jour, qui

— qui n'ont point vu ce jour, qui n'ont point vu ce jour, qui n'ont point vu ce jour, qui

D#m7 *Dmaj7* *Gmaj7*

101

Parlé

qui qui qui qui qui qui qui qui qui qui qui qui qui qui
 n'ont point vu ce jour,
 n'ont point vu ce jour,
Parlé
 n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont

D#m7 Dmaj7 Gmaj7

104

reprise ad lib.

qui qui qui qui qui qui qui qui qui qui qui qui ce...
 qui n'ont point vu ce...
 qui n'ont point vu ce...
 n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont ce...

D#m7 Dmaj7