

Mon Cheval Arrêté

pour chœur SATB et piano

SAINT-JOHN PERSE

OLIVIA EUZET-GARCIA
& LUCAS SONZOGNI

Vivace ♩ = 144

Musical score for the first system of 'Mon Cheval Arrêté'. It features four vocal parts (Sopranos, Altos, Ténors, Basses) and a Piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The lyrics for all parts are: 'Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - el - lés,'.

Musical score for the second system of 'Mon Cheval Arrêté', starting at measure 5. It features four vocal parts and a Piano accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The lyrics for all parts are: 'je siffle un sif-le ment si pur, qu'il n'est pro-mes-ses à leurs ri - ves_ que'. The piano accompaniment includes chord markings: Amaj7 and F#m7 in the first system, and Amaj7 and Emaj7 in the second system.

10

tien - nent tous ces fleu - - ves. Mon che-val ar-rê - té

tien - nent tous ces fleu - - ves. Mon che-val ar-rê - té

tien - nent tous ces fleu - - ves. Mon che-val ar-rê - té

tien - nent tous ces fleu - - ves. Mon che-val ar-rê - té

D#m7 Dmaj7 Gmaj7 Amaj7

15

sous l'ar-bre plein de tour-te - rel - lès, je siffle un sif - le - ment si pur,

sous l'ar-bre plein de tour-te - rel - lès, je siffle un sif - le - ment si pur,

sous l'ar-bre plein de tour-te - rel - lès, je siffle un sif - le - ment si pur,

sous l'ar-bre plein de tour-te - rel - les, je siffle un sif - le - ment si pur,

F#m7 Amaj7

19

Feuil-les vi-van-tes au ma - tin sont à l'i - ma-ge de la

Feuil-les vi-van-tes au ma - tin sont à l'i - ma-ge de la

Feuil-les vi-van-tes au ma - tin sont à l'i - ma-ge de la

Feuil-les vi-van-tes au ma - tin sont à l'i - ma-ge de la

E^{maj7} D^{#m7} D^{maj7}

24

Moderato ♩ = 84

gloi - re... Et ce n'est point qu'un

G^{maj7} G⁷ C^{#m7} F^{#m7} D^{maj7} G⁷ C^{#m7}

37

hom-me tri-ste, mais se le-vant a - vant le jour Et se te-nant a - vec pru-den-ce dans le com-merce d'un viel

hom-me tri-ste, mais se le-vant a - vant le jour Et se te-nant a - vec pru-den-ce dans le com-merce d'un viel

hom-me tri-ste, mais se le-vant a - vant le jour Et se te-nant a - vec pru-den-ce dans le com-merce d'un viel

hom-me tri-ste, mais se le-vant a - vant le jour Et se te-nant a - vec pru-den-ce dans le com-merce d'un viel

F#m7 Dmaj7 G#7 C#m7 F#m7 Dmaj7

37

arbre, ap pu yé du men-ton à la der-nière é-toile, il voit au fond du ciel de gran-des cho - ses

arbre, ap pu yé du men-ton à la der-nière é-toile, il voit au fond du ciel de gran-des cho - ses

arbre, ap pu yé du men-ton à la der-nière é-toile, il voit au fond du ciel de gran-des cho - ses

arbre, ap pu yé du men-ton à la der-nière é-toile, il voit au fond du ciel de gran-des cho - ses

G#7 Aø7 C°/Bb Aø7 C°/Bb

42

42

pures qui tour - nent au ___ plai - sir, ___ qui

pures qui tour - nent au ___ plai - sir, ___ qui

pures qui tour - nent au ___ plai - sir, ___ qui

pures qui tour - nent au ___ plai - sir, ___ qui

B

Ped.

49

49

tour - nent au ___ plai - sir. Et ce n'est point qu'un hom-me tri-ste,

tour - nent au ___ plai - sir. Et ce n'est point qu'un hom-me tri-ste,

tour - nent au ___ plai - sir. Et ce n'est point qu'un hom-me tri-ste,

tour - nent au ___ plai - sir. Et ce n'est point qu'un hom-me tri-ste,

C#m7 F#m7

*

55

mais se le-vant a - vant le jour Et se te-nant a - vec pru-den-ce dans le com-merce d'un viearbre, Mais

mais se le-vant a - vant le jour Et se te-nant a - vec pru-den-ce dans le com-merce d'un viearbre, Mais

mais se le-vant a - vant le jour Et se te-nant a - vec pru-den-ce dans le com-merce d'un viearbre, Mais

mais se le-vant a - vant le jour Et se te-nant a - vec pru-den-ce dans le com-merce d'un viearbre, Mais

Dmaj7 G#7 C#m7 F#m7 Dmaj7 G#7

61

de mon frère le po-ète, on a eu des nou-velles. Et quel-ques-uns en eu - rent con-nais-san - ce.

de mon frère le po-ète, on a eu des nou-velles. Et quel-ques-uns en eu - rent con-nais-san - ce.

de mon frère le po-ète, on a eu des nou-velles. Et quel-ques-uns en eu - rent con-nais-san - ce.

de mon frère le po-ète, on a eu des nou-velles. Et quel-ques-uns en eu - rent con-nais-san - ce.

Aø7 C°/Bb Aø7 C°/Bb B

Ped.

66

en - core _____ une chose _____ très douce, _____

en - core _____ une chose _____ très douce, _____

en - core _____ une chose _____ très douce, _____

en - core _____ une chose _____ très douce, _____

71

_____ en - core _____ une chose _____ très douce.

_____ en - core _____ une chose _____ très douce.

_____ en - core _____ une chose _____ très douce.

_____ en - core _____ une chose _____ très douce.

*

76 **Tempo primo**

Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - el - lès,

Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - el - lès,

Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - el - lès,

Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - el - lès,

Amaj7 *F#m7*

80

je siffle un sif - le - ment si pur, qu'il n'est pro-mes-ses à leurs ri - ves_

je siffle un sif - le - ment si pur, qu'il n'est pro-mes-ses à leurs ri - ves_

je siffle un sif - le - ment si pur, qu'il n'est pro-mes-ses à leurs ri - ves_

je siffle un sif - le - ment si pur, qu'il n'est pro-mes-ses à leurs ri - ves_

Amaj7 *Emaj7*

84

que tien - nent tous ces fleu - - -

que tien - nent tous ces fleu - - -

que tien - nent tous ces fleu - - -

que tien - nent tous ces fleu - - -

D#m7 Dmaj7 Gmaj7

88

ves. Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - rel - lès,

ves. Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - rel - lès,

ves. Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - rel - lès,

ves. Mon che-val ar-rê - té sous l'ar-bre plein de tour-te - rel - les,

Amaj7 F#m7

92

je siffle un sif-le-ment si pur, Et paix à ceux qui vont mour-rir,

je siffle un sif-le-ment si pur, Et paix à ceux qui vont mour-rir,

je siffle un sif-le-ment si pur, Et paix à ceux qui vont mour-rir,

je siffle un sif-le-ment si pur, Et paix à ceux qui vont mour-rir,

Amaj7 *Emaj7*

96

— qui n'ont point vu ce jour, — qui n'ont point vu ce jour, qui

— qui n'ont point vu ce jour, — qui n'ont point vu ce jour, qui

— qui n'ont point vu ce jour, — qui n'ont point vu ce jour, qui

— qui n'ont point vu ce jour, — qui n'ont point vu ce jour, qui

D#m7 *Dmaj7* *Gmaj7*

101

Parlé

qui
 n'ont point vu ce jour,
 n'ont point vu ce jour,
 n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont

Parlé

D#m7 Dmaj7 Gmaj7

104

reprise ad lib.

qui ce...
 qui n'ont point vu ce...
 qui n'ont point vu ce...
 n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont n'ont ce...

D#m7 Dmaj7