

LA MARSEILLAISE

(transposé en Fa majeur, à 2 voix)

ROUGET DE LISLE

COUPLLET 1

F C F B♭ C7 F

Soprano
Al-lons en - fants de la Pa - tri - e le jour de gloir'est ar-ri - vé con-tre

Alto
Al-lons en - fants de la Pa - tri - e le jour de gloir'est ar-ri - vé Contre

6 C C7 F

S.
nous de la ty - ran - ni - e, l'é - ten - dard san - glant est le - vé. L'é - ten -

A.
nous ty - ran - ni - e L'é - ten - dard est le - vé L'é - ten -

10 C C7 F F7

S.
dard san - glant est le - vé. En-ten-dez - vous dans nos cam - pa - gnes, mu -

A.
dard san - glant est le - vé En-ten - dez vous En - ten -

14 B♭ Ddim C Fm Cm

S.
gir ces féro - ces sol - dats? Ils vien - nent jus-que dans nos bras E - gor -

A.
dez - vous Ces sol - dats Ils viennent

18 D♭ B♭m7 Csus4 C

S.
ger nos fils et nos com - pa - gnes Aux

A.
é - gor - ger Aux

REFRAIN

20 F C F C

S. ar - mesci - toy - ens! For - mez vos ba - tail - lons! Mar -

A. arm' aux armes Ci - toyens For - mez for - mez Ci - toyens Mar -

24 F F7 B \flat C

S. chons, Mar - chons! Qu'un sang im - pur A -

A. chons, mar - chons Ci - toyens Qu'un sang im - pur Ci - toyens

28 F/C C7 F

S. breu - ve nos sil - lons.

A. A - breuv' nos sil - lons

© Muriel Garaicoechea

The musical score is written for Soprano (S.) and Alto (A.) voices. It consists of three systems of music. The first system (measures 20-23) has a key signature of one flat (B-flat major) and a 4/4 time signature. The Soprano part has a melodic line with a long note on 'ar' and a descending line. The Alto part has a more rhythmic accompaniment. The second system (measures 24-27) continues the melody. The third system (measures 28-31) concludes the phrase. Chords are indicated above the Soprano staff: F, C, F, C, F, F7, B-flat, C, F/C, C7, F. The lyrics are in French and English.