

Non merci

pour chœur SATB et piano

EDMOND ROSTAND

CÉLIA TRIPLET & HERVÉ SUHUBIETTE

Moderato $\text{♩} = 85$

Sopranos
Altos
Ténors
Basses
Piano
Percussions

5

2.

Grim-per par ruse au lieu de s'é-le-ver par froce non mer-ci non mer-ci Grim-per par

10

mp

ruse au lieu de s'é-le-ver par force non mer - ci non mer - ci Non mer-ci Dé-di - er com-me tous

The musical score for measures 10-14 consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ruse au lieu de s'é-le-ver par force non mer - ci non mer - ci Non mer-ci Dé-di - er com-me tous". The dynamic marking *mp* is placed above the first measure. The second, third, and fourth staves are empty, representing the piano and guitar parts. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and bass lines. The bottom staff is the drum line, showing a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

15

ils le font, des vers aux fi-nan-ciers ? se chan-ger en bouf - fon Dans l'es-poir vil de voir aux lè-vres

The musical score for measures 15-19 consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ils le font, des vers aux fi-nan-ciers ? se chan-ger en bouf - fon Dans l'es-poir vil de voir aux lè-vres". The second, third, and fourth staves are empty, representing the piano and guitar parts. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and bass lines. The bottom staff is the drum line, showing a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

19

d'un mi-nistre Naitre un sou-rire en-fin qui ne soit pas si-nistre Non mer - ci Non mer - ci non mer

24

ci Non mer-ci Se pous-ser de gi-ron en gi - ron De - ve-nir un grand hom-me dans un

29

pe-tit rond, Et na-vi-guer a-vec des ma-dri-gaux pour rames, Et dans ses voi les des sou-pirs de

33

viel - le dame non mer - ci Non mer - ci Non mer - ci Non

mf

38

mer ci d'u ne main fla ter la chèvre au cou Ce - pen - dant que, de l'autre, on ar - ro - se le chou Non

42

mer ci tra - vail - ler à se construire un nom sur un son - net au lieu d'en fai - re d'au - tres non Non mer

46

ci Non mer - ci Non mer - ci Non mer-ci cal-cu - ler a-voir peur

mp

51

ê - tre blême Pré - fé-rer faire u - ne vi - si - te qu'un po - ème Ré - di-ger des pla-cets, se fai-re

55

pré-sen - ter Non mer - ci Non mer - ci Non mer - ci Non mer

60

ci Non mer - ci Non mer - ci Non mer - ci Non mer

64

ci Non mer - ci Non mer - ci Non mer - ci Non mer

Non mer-ci Non mer-ci Non mer-ci Non mer-ci

insp/exp

insp/exp

68

ci Non mer - ci Non mer - ci Non mer - ci Non mer

Non mer-ci Non mer-ci Non mer-ci Non mer-ci

insp/exp

insp/exp

NON mer - ci NON mer - ci NON mer - ci NON mer - ci

72 *p* *mf*

ci Mais chan - ter rê - ver ê - tre seul ê - tre li - bre a - voir l'œil qui re-

80

gar-de bien la voix qui vi - bre Met - tre quand il vous plait son feu-tre de tra-

86

ve - ers Pour un oui pour un non se battre ou faire un vers__ sois

91

sa - tis - fait des fruits des fleurs mê - me des feuilles si c'est dans ton jar - din à toi que

98

tu les ceuilles Vis à vis de soi même en gar-der le mé - ri - te Bref dé -

104

dai-gnant d'être le chê-ne pa - ra - si - te Ne pas mon-ter bien haut peut-être

109

mais tout seul ne pas mon-ter bien haut peut-ê-tre mais tout seul ne pas mon-ter bien haut peut-ê-tre

Ne pas mon-ter bien haut peut-ê-tre mais tout seul ne pas mon-ter bien haut peut-ê-tre

Ne pas mon-ter bien haut peut-ê-tre

113

mais tout seul grim-per par ruse au lieu de s'é-le-ver par froce NON MER-CI

mais tout seul

mais tout seul