

MEDLEY CLOCLO

Claude François
Adaptation / arrangement : Gilles Mays

$\text{♩} = 120$

The musical score consists of six staves of music for two voices. The first three staves begin with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp. The lyrics involve repeating 'ouoh' and 'oh' sounds. The fourth staff begins with a 7/8 time signature and a key signature of one sharp. The lyrics continue with 'ouoh' and introduce the line 'Quand tu sou-' which is completed in the fifth staff. The fifth staff continues with 'ris', 'je m'en- vo-', 'le'au', 'pa- ra- dis', 'je vais à Ri-', and 'de Ja- nei-'. The sixth staff begins with a 13/8 time signature and a key signature of one sharp. The lyrics continue with 'ro', 'Je prends ta', 'main', 'et nos', 'coeurs font plus de bruit que toutes les cyn'. The final staff begins with a 16/8 time signature and a key signature of one sharp. The lyrics end with 'bales', 'du car- na- val', 'tu m'en- trai- nes dans la fou- le d'u- ne fè-

Asus⁴ A Asus⁴ A Asus⁴ A

Dsus² D Dsus² D Dsus² D

10 Asus⁴ A Asus⁴ A Dsus² D

13 Dsus² D Asus⁴ A Asus⁴ A

16 Dsus² D Dsus² D Cmaj^{7/D}

19 Cmaj⁷/D Gmaj⁹ B'maj⁷/C
te qui dé- rou- le ses ai- les ses den- tel- les et je

Musical score for 'Rien que pour rire' (1932) by Georges Delerue. The score consists of two staves. The top staff shows a vocal line with lyrics: 'Ri- o', 'suis ri- che de rê- ve com- me le', 'sont les gens pau- vres de là- bas'. The bottom staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are Cmaj7/D, Cmaj7/D, and Bsus4. Measure numbers 22 and 23 are shown at the beginning of each staff.

Musical score for piano and voice, page 28. The piano part features a Dsus² chord followed by a D chord, with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The vocal part includes lyrics "Ri-o" and "l'eau ble".

34 Bm⁷ E⁷ G/A A Dsus⁴ D Dsus⁴ D
que des fleurs dans le coeur que des fleurs dans le coeur

38 F#sus⁴ F# F# 4 4

44 Bm⁷ F#m/B Em⁷ D/E Bm⁷ F#m/B Em⁷ D/E
Tup tu dup Tup tu dup dup Tup tu dup
Tup tu dup Tup tu dup dup Tup tu dup

48 Bm⁷ F#m/B Em⁷ D/E Bm⁷ F#m/B Em⁷ D/E
Tu bu du dup tu bu du dup Tu du tu tu dup Tu du du
Tu bu du dup tu bu du dup du tu tu tu dup Tu du du
Tu bu du dup tu bu du dup du tu tu tu dup Tu du du

52 Bm⁷ F#m/B Em⁷ D/E Bm⁷ F#m/B
Voi- les sur les filles dup dup dup bar- ques sur le Nil
Voi- les sur les filles dup dup dup bar- ques sur le Nil

55 Em⁷ D/E Bm⁷ F#m/B Em⁷ D/E
dup dup dup Je suis dans ta vie dup dup dup
dup dup dup Je suis dans ta vie dup dup dup

58

Bm⁷ F#m/B Em⁷ D/E Bm⁷ F#m/B

Je suis dans tes bras dup dup dup A- le- xan- dra
Je suis dans tes bras dup dup dup A- le- xan- dra

61

Em⁷ D/E Bm⁷ F#m/B Em⁷ D/E

A- le- xan- drie A- le- xan- drie où l'a- mour danse a- vec la nuit
A- le- xan- drie ouh ouh ouh ouh

64

Bm⁷ F#m/B Em⁷ D/E Bm⁷ F#m/B

J'ai plus d'ap- pé- tit dup dup dup qu'un bar- ra- cu da
J'ai plus d'ap- pé- tit dup dup dup qu'un bar- ra- cu da

67

Em⁷ D/E Bm⁷ F#m/B Em⁷ D/E

bar- ra- cu da je boi- rai tout le nil si tu'n me re- viens pas
bar- ra- cu da ouh ouh ouh ouh

70

Bm⁷ F#m/B Em⁷ D/E F# F#

je boi- rai tout le Nil si tu'n me re- viens pas

Je boi- rai tout le Nil si tu'n me re- viens pas

74 F[#] F[#]⁹ Bm⁷ Bm⁷

Les si-rènes du port d'A-le

Les si-rènes du port d'A-le

78 Em⁷ Em⁷ A A

xan-drie chantent en-core la mê-me-mé

xan-drie chantent en-core la mê-me-mé

82 Dmaj⁷ Dmaj⁷ Bm⁷ Bm⁷

lo-die ouoh ouoh la lu-mière du phare d'A-le

lo die ouoh ouoh la lu-mière du phare d'A-le

86 Em⁷ Em⁷ F[#]⁷

xan-drie fait nau-fra-ger les pa-pil-lons

xan-drie fait nau-fra-ger les pa-pil-lons

89 F[#] A/B Bm⁷

= 136 8

de ma jeu-nes- se

de ma jeu-nes- se

101 Am⁷ Am⁷ Fmaj⁷ Fmaj⁷

Your girl is cry- ing in the night is she wrong or is she right
Your girl is cry- ing in the night is she wrong or is she right

105 Dm⁷ Dm⁷ Esus⁴ E

ouh ouh ouh ouh
je ne peux plus rien y fai- re

109 Am⁷ Am⁷ Fmaj⁷

Your girl is shi- ning in the night bur- ning bur-
Your girl is shi- ning in the night bur- ning bur-

112 Fmaj⁷ Dm⁷ Dm⁷ Esus⁴

ning bur- ning bright je ne sais plus com- ment fai-
ning bur- ning bright ouh ouh ouh ouh

116 E Dm⁷ G⁷

re tu lui res- sem- bles quand el- le
ouh tu lui res- sem- bles quand el- le

119 Cmaj⁷ Fmaj⁷ Dm⁷ B⁷

trem- ble et dans ta voix j'en- tends par- fois un peu sa
trem- ble et dans ta voix un peu sa

123 E E Dm⁷ G⁷

voix et elle te res- sem- ble quand el- le
voix et elle te res- sem- ble quand el- le

127 Cmaj⁷ Fmaj⁷ Dm⁷ B⁷

trem- ble quand el- le pleure des arbres en
trem- ble quand el- le pleure là dans le cœur des arbres en

131 E E 8 Am⁷

fleurs 8 ouh
fleurs Di- tes lui que j'ai peur

142 E A Dm⁷

ouh ouh ouh ouh ouh
pour el- le dans les sous- sols quand il fait noir

145

quand j'en-tends ces mu-siques nou-vel-les où s'en vient cri-er le dé-
 quand j'en-tends ces mu-siques nou-vel-les où s'en vient cri-er le dé-

148

ses-poir di-tes-lui que je pense à el-le
 ses-poir ouh ouh

151

dans un grand champ de ma-gno-lias et que si toutes les fleurs
 ouh ouh et que si toutes les fleurs

154

sont bel-les je me brûle sou-vent sou-vent les doigts
 sont bel-les je me brûle sou-vent sou-vent les doigts

157

les ma-gno-lias par cen-tai-nes
 Les ma-gno-lias par cen-tai-nes

161 Am⁷ Dm⁷ B⁷ E⁷

les magnolias les magnolias comme autre fois
les magnolias comme autre fois

165 Am⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

je ne sais plus comme comment faire
je ne sais plus comme comment faire

169 Am⁷ Dm⁷ B⁷ E⁷

les magnolias sont toujours là
les magnolias sont jours toujours là

173 Am⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷

Elles ressemblent à toutes les filles quand elles aiment comme ça
Les magnolias par centaines

177 Am⁷ Dm⁷ B⁷ E⁷

qu'elles soient méchantes ou timides pauvres violettes ou magnolias
les magnolias comme autre fois

184 Cmaj⁷ Am⁷ Dm⁷

fait froid par fois elle pleure quand j'arrive
re les magnolias

191 G⁷ Cmaj⁷ Am⁷ Dm⁷

par cen- tai- nes les ma- gno- lias

par cen- tai- nes les ma- gno- lias