

MUSIQUE

France Gall
Adaptation/arrangement : Gilles Mays
Corrigé le 6 oct 22

♩ = 104

$D^{\flat}maj7$ $D^{\flat}maj7$ $D^{\flat}maj7$

Quit- tons dans ce monde in- so- lite
Quit- tons dans ce monde in- so- lite

4 Fm E^{\flat} $B^{\flat}m9$

le bruit des pel- les mé- ca- niques qui cons- trui-
le bruit des pel- les mé- ca- niques qui cons- trui-

7 E^{\flat} E^{\flat} $Dmaj7$ $D^{\flat}maj7$ Fm

sent quoi fai- sons taire les mé- lan- co- liques
sent quoi fai- sons taire les mé- lan- co- liques

10 E^{\flat} $B^{\flat}m9$ E^{\flat}

A- vec no- tre pro- pre ry- thmique et no- tre joie
A- vec no- tre pro- pre ry- thmique et no- tre joie

13 A^{\flat} $A^{\flat}maj7$ $A^{\flat}6$ $A^{\flat}maj7$

Et que cha- cun se mette à chan- ter
Mu- sique et que cha- cun se mette à cha-

15 A^{\flat} $A^{\flat}maj7$ $A^{\flat}6$ $A^{\flat}maj7$

Et que cha- cun se laisse em- por- ter

ter et que cha- cun se laisse em- por-

17 $B^{\flat}m$ $B^{\flat}m7$ $B^{\flat}m6$ $B^{\flat}m7$

Cha- cun tout con- tre l'au- tre ser- ré

ter cha- cun tout con- tre l'au- tre ser-

19 $B^{\flat}m$ $B^{\flat}m7$ $B^{\flat}m6$ $B^{\flat}m7$

Cha- cun l'un con- tre l'autre en- la- cé

ré cha- cun l'un con- tre l'autre en- la-

21 E^{\flat} E^{\flat}/D^{\flat} E^{\flat}/C E^{\flat}/B^{\flat}

l'un con- tre l'au- tre mu- sique

cé ouh l'un con- tre l'au- tre

23 A^{\flat} $A^{\flat}maj7$ $A^{\flat}6$ $A^{\flat}maj7$

Que les or- chestres se mettent à jou- er

Mu- sique que les or- chestres se mettent à jou-

25 A^{\flat} $A^{\flat}maj7$ $A^{\flat}6$ $A^{\flat}maj7$

Que nos mé- moires se mettent à ré- ver

er que nos mé- moires se mettent à rê

27 $B\flat m$ $B\flat m^7$ $B\flat m^6$ $B\flat m^7$

Et lais- sons vo- ya- ger nos pen- sées

ver Et lais- sons vo- ya- ger nos pen

29 $B\flat m$ $B\flat m^7$ $B\flat m^6$ $B\flat m^7$

lais- sons al- ler nos corps et flot- ter

sées lais- sons al- ler nos corps et flot-

31 $E\flat$ $E\flat/D\flat$ $E\flat/C$ $E\flat/B\flat$

Ouh ouh ouh l'un con- tre l'au- tre

ter ouh

33 $A\flat$ $A\flat maj^7$ $A\flat^6$ $A\flat maj^7$

Mu- sique on est trop fai- bles pour s'en- tre

On est trop fai- bles pour s'en- tre- tuer

35 $A\flat$ $A\flat maj^7$ $A\flat^6$ $A\flat maj^7$

tuer on est trop seuls pour se dé- tes-

On est trop seuls pour se dé- tes- ter

37 $B\flat m^7$ $B\flat m^6$ $B\flat$ $B\flat m^6$

ter on est trop mal pour s'en ra- jou-

on est trop mal pour s'en ra- jou- ter

39 $B\flat m^7$ $B\flat m^6$ $B\flat$ $B\flat m^6$

ter on est trop rien pour se dé- chi-

On est trop rien pour se dé- chi- rer

41 $E\flat$ $E\flat/D\flat$ $E\flat/C$ $E\flat/B\flat$

rer les uns les au- tres

les uns les au- tres mu- sique

43 $A\flat$ $A\flat maj^7$ $A\flat^6$ $A\flat maj^7$

Mu- sique dé- po- sons nos ar- mes à nos

Dé- po- sons nos ar- mes à nos pieds

45 $A\flat$ $A\flat maj^7$ $A\flat^6$ $A\flat maj^7$

pieds ren- vo- yons chez el- les nos ar-

Ren- vo- yons chez el- les nos ar- mées

47 $B\flat m^7$ $B\flat m^6$ $B\flat m$ $B\flat m^6$

mées je- tons à ter- re nos bou- cli-

Je- tons à ter- re nos bou- cli- ers

49 $B\flat m^7$ $B\flat m^6$ $B\flat m$ $B\flat m^6$

ers cla- quons des doigts et frap- pons du

cla- quons des doigts et frap- pons du pieds

51 E^b E^b/D^b E^b/C E^b/B^b

ouh ouh ouh ouh ouh

1 2 3 4

53 A^b A^b/maj^7 A^b6 A^b/maj^7 A^b A^b/maj^7

Mu- sique douce douce douce douce douce Mu- sique ouh

Mu- sique douce douce douce douce douce Mu- sique

56 A^b6 A^b/maj^7 B^bm B^bm^7

ouh ouh ouh ouh

dou dou dou dou dou dou dou

58 B^bm^6 B^bm^7 B^bm B^bm^7

douce douce douce douce douce ouh ouh

douce douce douce douce douce Mu- sique

60 B^bm^6 B^bm^7 E^b E^b/D^b

Na na na na na na na na

Na na na na na na ouh

62 E^b/C E^b/B^b A^b A^b/maj^7 A^b6 A^b/maj^7

na na na na na na dou dou dou dou pou pou

ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh

65 A^b $A^b\text{maj}^7$ A^b6 $A^b\text{maj}^7$ $B^b\text{m}$ $B^b\text{m}^7$

ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh

68 $B^b\text{m}^6$ $B^b\text{m}^7$ $B^b\text{m}$ $B^b\text{m}^7$

douce douce douce douce douce ouh ouh

douce douce douce douce douce Mu- sique

70 $B^b\text{m}^6$ $B^b\text{m}^7$ E^b E^b/D^b

Na na na na na na na na

Na na na na na na ouh

72 E^b/C E^b/B^b A^b $A^b\text{maj}^7$

na na na na na na

ouh ouh ouh ouh ouh

74 A^b6 $A^b\text{maj}^7$ A^b $A^b\text{maj}^7$ A^b6 $A^b\text{maj}^7$

dou dou dou dou pou pou Ouh ouh

ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh

77 $B^b\text{m}$ $B^b\text{m}^7$ $B^b\text{m}^6$ $B^b\text{m}^7$ $B^b\text{m}$ $B^b\text{m}^7$

ouh ouh ouh douce douce mu- sique

ouh ouh douce douce mu- sique

80 $B\flat m^6$ $B\flat m^7$ $E\flat$ $E\flat/D\flat$

Na na na na na na na na

Na na na na na na ouh

82 $E\flat/C$ $E\flat/B\flat$ $A\flat$ $A\flat maj^7$

na na na na na Et que cha- cun se mette

ouh l'un con- tre l'au- tre Mu- sique

84 $A\flat^6$ $A\flat maj^7$ $A\flat$ $A\flat maj^7$

à chan- ter Et que cha- cun se laisse

et que cha- cun se mette à chan- ter

86 $A\flat^6$ $A\flat maj^7$ $B\flat m$ $B\flat m^7$

em- por- ter Cha- cun tout con- tre l'au-

et que cha- cun se laisse em- por- ter

88 $B\flat m^6$ $B\flat m^7$ $B\flat m$ $B\flat m^7$

tre ser- ré Cha- cun l'un con- tre l'autre

cha- cun tout con- tre l'au- tre ser- ré

90 $B\flat m^6$ $B\flat m^7$ $E\flat$ $E\flat/D\flat$

en- la- cé Ouh ouh

cha- cun l'un con- tre l'autre en- la- cé ouh

92 Eb/C Eb/Bb Ab Abmaj7

ouh l'un con- tre l'au- tre Mu- sique

On est trop fai- bles pour

94 Ab6 Abmaj7 Ab Abmaj7

on est trop fai- ble pour s'en- tre tuer

s'en- tre- tuer On est trop seuls pour se

96 Ab6 Abmaj7 Bbm7 Bbm6

on est trop seuls pour se dé- tes- ter

dé- tes- ter on est trop mal pour s'en

98 Bbm Bbm6 Bbm7 Bbm6

on est trop mal pour s'en ra- jou- ter

ra- jou- ter On est trop rien pour se

100 Bbm Bbm6 Eb Eb/Db Eb/C Eb/Bb

on est trop rien pour se dé- chi- rer les uns les au- tres

dé- chi- rer les uns les au- tres mu- sique

103 Ab 9 Ab

Mu- sique Mu- sique Mu- sique

Mu- sique Mu- sique Mu- sique